



Rider techniczny

Wymagania techniczne zespołu Blu'SKA

- aktualizacja luty 2016

Rider techniczny stanowi integralną część umowy.
Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym artystycznym i technicznym poziomie.
Niedopełnienie warunków zawartych w riderze technicznym bez konsultacji z zespołem będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Nagłośnienie:

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: min. 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu).

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. Zespół potrzebuje ok. 40min. na zainstalowanie i próbę. Po koncercie ok. 20 minut na deinstalację.

MIKSER FRONT

Minimum 24 kanały, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM.

Mikser powinien posiadać minimum 2 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Suma miksera powinna być zainsertowana tercjowym korektorem graficznym.

Procesory efektów i dynamiki - front:

GATE (bramka szumów), COMPRESSOR, reverb, delay,
1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym.

MIKSER MONITOROWY

Mikser monitorowy - minimum 24 kanały, każdy kanał powinien mieć minimum 2 punktową korekcję parametryczną, minimum 7 wysyłek typu AUX.

Procesory efektów i dynamiki - monitor:

GATE (bramka szumów), reverb.

Monitory odsłuchowe:

6 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 2x12"+ 2")
1 x drum fill (najlepiej 2x15"+ 2")

Zasilanie

Stabilne (bez wahań napięcia). Trójfazowa jak i jednofazowa instalacja musi być zabezpieczona dodatkowym przewodem „ochronnym”, należy także zadbać o odrębne przyłącza energii dla oświetlenia i nagłośnienia. Firma nagłośnieniowa odpowiada za bezpieczną dystrybucję energii na scenie, a co za tym idzie, również za bezpieczeństwo wykonawców podczas próby oraz koncertu.

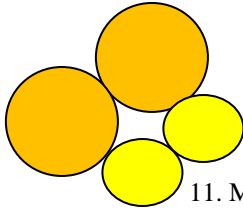
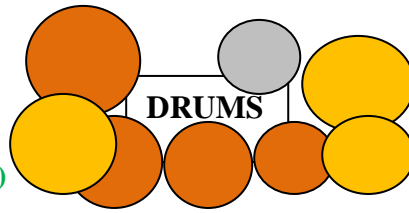
FOH NR	INSTRUMENT	MIC/DIBOX	FOH INSERT	+48V	MONITOR
1	KICK	Senheiser e602	Gate		Gate
2	Snare	SHURE SM57	Gate, comp.		
3	Hi Hat	SM81		X	
4	Tom 1	Senheiser e904/604	Gate, comp.		Gate
5	Tom 2	Senheiser e904/604	Gate, comp.		Gate
6	Tom 3	Senheiser e904/604	Gate, comp.		Gate
7	Tom 4	Senheiser e904/604	Gate, comp.		Gate
8	Overhead L	SM81		X	
9	Overhead R	SM81		X	
10	Bass	Xlr	Comp.		
11	Conga	Shure SM 57	Gate, comp.		
12	Bongosy	Shure SM 57	Gate, comp.		
13	Accordion	DiBox	Comp, reverb	X	
14	Trumpet	Shure Beta 98H/C	Comp, reverb	X	
15	Trombone	Shure Beta 98H/C	Comp, reverb	X	
16	El. guitar	Shure SM 57			
17	Vocal	Shure SM 58 Beta			
18	Vocal	Shure SM 58 Beta			
19	Vocal R	Shure SM 58 Beta			
20	Vocal	Shure SM 58 Beta			
21	Trumpet	Shure Beta 98H/C	Comp, reverb	X	
22	El. Gitar 2	Shure SM 57			

SCHEMAT USTAWIENIA BLU'SKA NA SCENIE:

- 1. Stopa
- 3. Hi Hat
- 5. Tom 2
- 7. Tom 4
- 9. Overhead

- 2. Werbel
- 4. Tom 1
- 6. Tom 3
- 8. Overhead

* 6 Tor odsłuchowy (drum fill)



**CONGA
+
BONGOSY**

- 11. Mikrofon dynamiczny (Conga)
- 12. Mikrofon dynamiczny (Bongosy)
- 17. Mikrofon dynamiczny (Vocal)
- * 5 Tor odsłuchowy (1 monitor)

- 10. Linia XLR (bas)
- 18. Mikrofon dynamiczny (Vocal)
- * zasilanie 230V
- * 4 Tor odsłuchowy (1monitor)
- * gitarowy system
- bezprowadowy o częstotliwości 662.300MHz lub 660.700MHz

BASS

**EL.
GUITAR**

**EL.
GUITAR2**

**ACCORDION TRUMPET,
TRUMPET, TROMBONE**

- 22. Mikrofon dynamiczny (gitara elektryczna)
- * gitarowy system
- bezprowadowy
- * Zasilanie 230V
- * 7 Tor odsłuchowy (1 monitor)

- 13. Mikrofon pojemnościowy (Accordion)
- 14. Mikrofon pojemnościowy (Trąbka)
- 15. Mikrofon pojemnościowy (Puzon)
- 20. Mikrofon dynamiczny (Vocal dla akordeonu)
- 21. Mikrofon pojemnościowy (Trąbka)

- * Zasilanie 230V
- * 2 Tor odsłuchowy (2 monitor)

- 16. Mikrofon dynamiczny (gitara elektryczna)
- * gitarowy system
- bezprowadowy
- * Zasilanie 230V
- * 3 Tor odsłuchowy (1 monitor)

VOCAL

- 19. Linia XLR (Vocal)
- * 1 Tor odsłuchowy

FRONT SCENY

INNE

SCENA:

W każdym miejscu stabilna, wypoziomowana i zabezpieczona przed opadami. Przed instalacją zespołu na scenie oraz po koncercie, organizator zapewnia pełną drożność między sceną a zapleczem, aby maksymalnie ułatwić pracę technice zespołu.

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu, ekipa techniczna, organizatorzy oraz fotoreporterzy lub telewizja.

Dodatkowo przynajmniej jeden pracownik ochrony powinien podczas koncertu przebywać przy wejściu na scenę na czas instalowania się zespołu na scenie, jego koncertu oraz deinstalacji po zakończeniu koncertu.

CATERING:

Prosimy o zapewnienie:

10 x 0,5l butelek wody mineralnej niegazowanej

10 x 0,5l butelek wody mineralnej gazowanej

kawę

herbatę

Na minimum 14 dni przed koncertem prosimy o kontakt przedstawiciela firmy nagłośnieniowej w celu omówienia spraw technicznych.

Kontakt:

Zespół: e - mail: blu.ska@interia.pl

Sprawy organizacyjne:

517 192 055 – Mateusz Rudnicki

Rider, sprawy techniczne:

696 056 191 Wojciech Drabek